

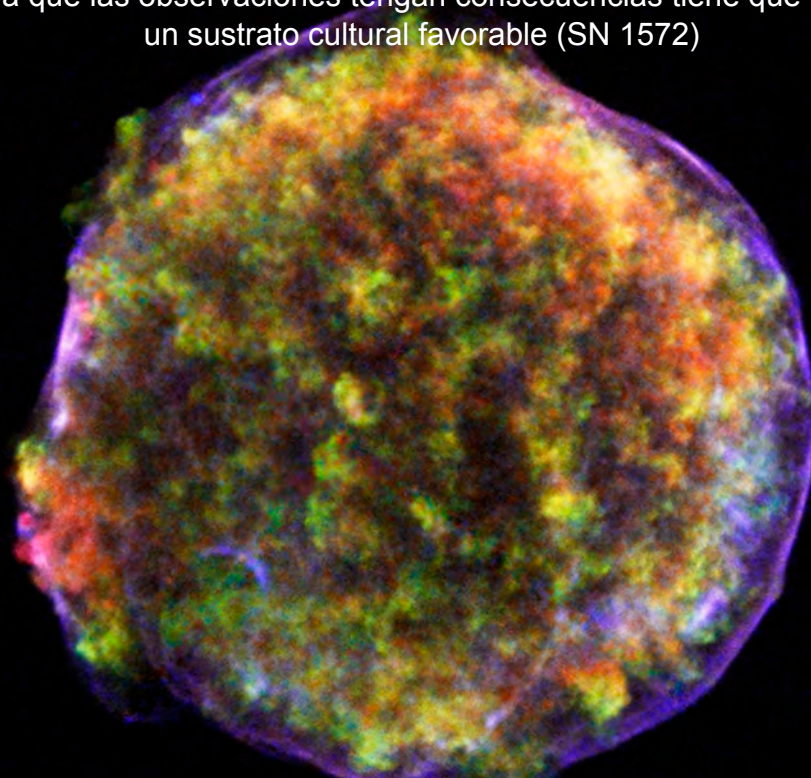
Ramón Andrade

Arte y Ciencia dos formas  
complementarias  
de comprender el mundo

3Dciencia.com



Para que las observaciones tengan consecuencias tiene que haber  
un sustrato cultural favorable (SN 1572)



Supernova de Tycho Brahe (1572)

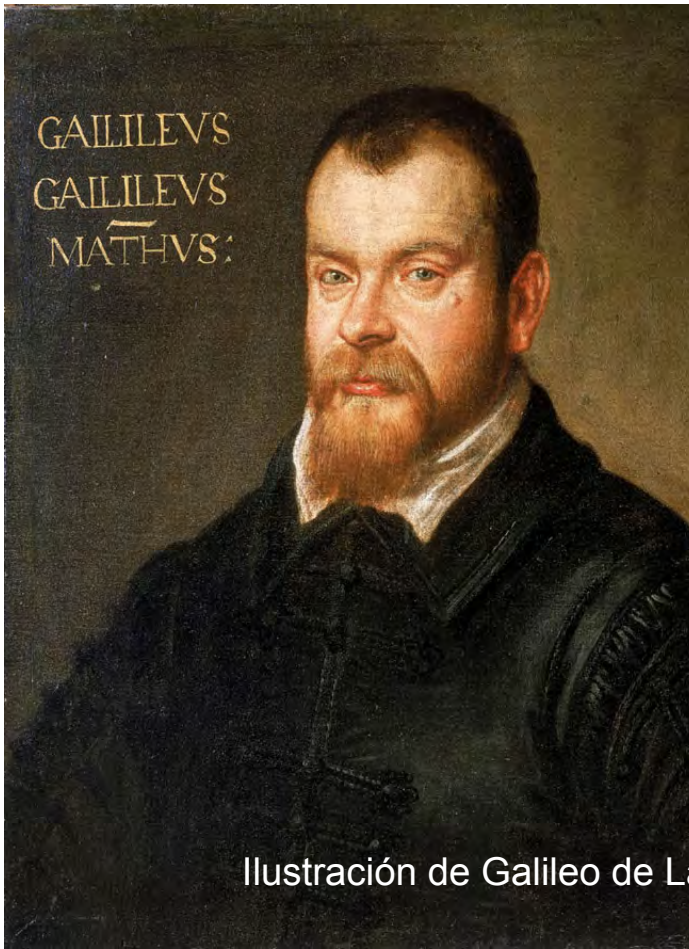


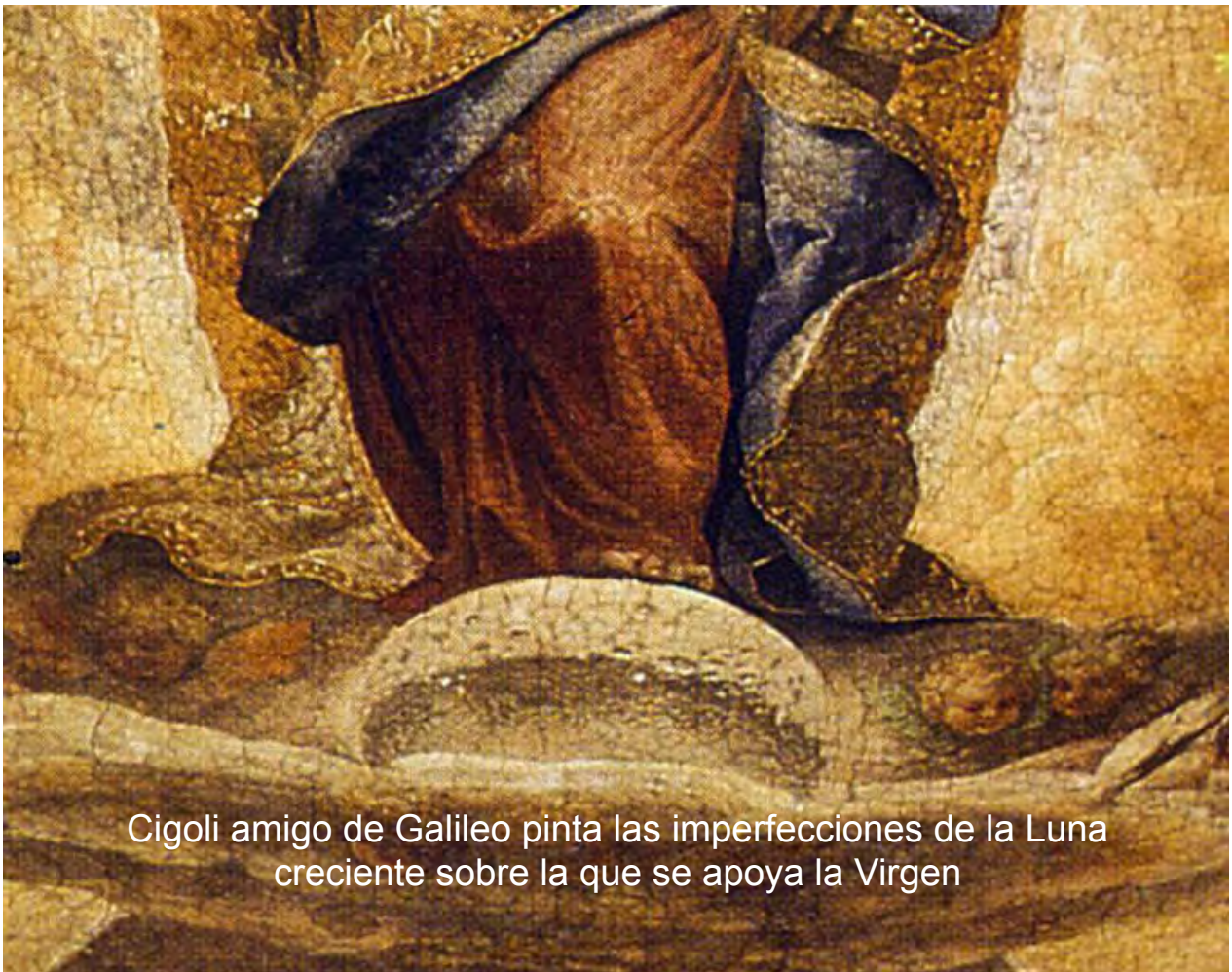
Ilustración de Galileo de Las fases lunares (1609)



Galileo muestra al Duque de Venecia el telescopio (1858 Bertini)



Capilla Paulina Basílica Sta. María la Mayor Roma  
(1620 Ludovico Cardi 'Cigoli')

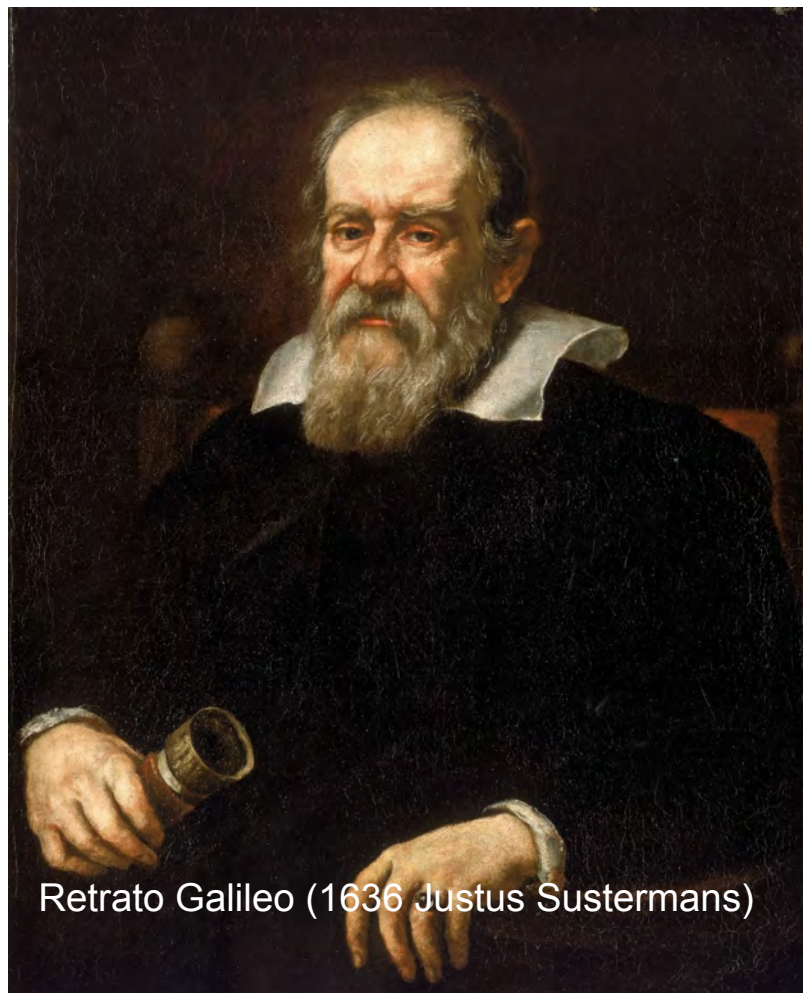


Cigoli amigo de Galileo pinta las imperfecciones de la Luna  
creciente sobre la que se apoya la Virgen

Judit decapitando Holofrenes (1620 Artemisina Gentileschi)



En este cuadro incorpora la sangre saliendo con trayectoria parabólica



Retrato Galileo (1636 Justus Sustermans)



Virgen de la partícula (2013 Chris Shaw)



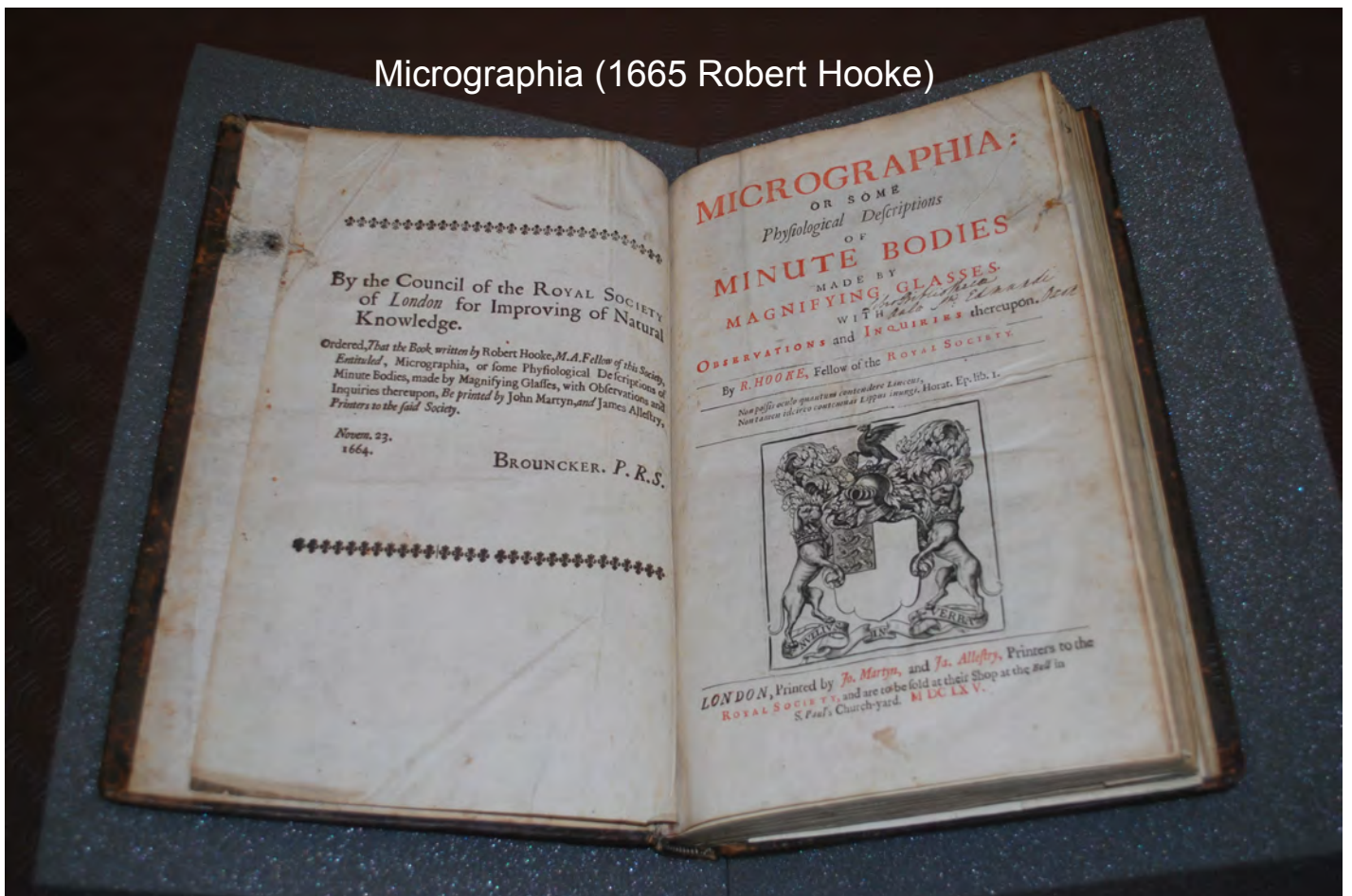
Supernova de Kepler en la vía láctea (1604)



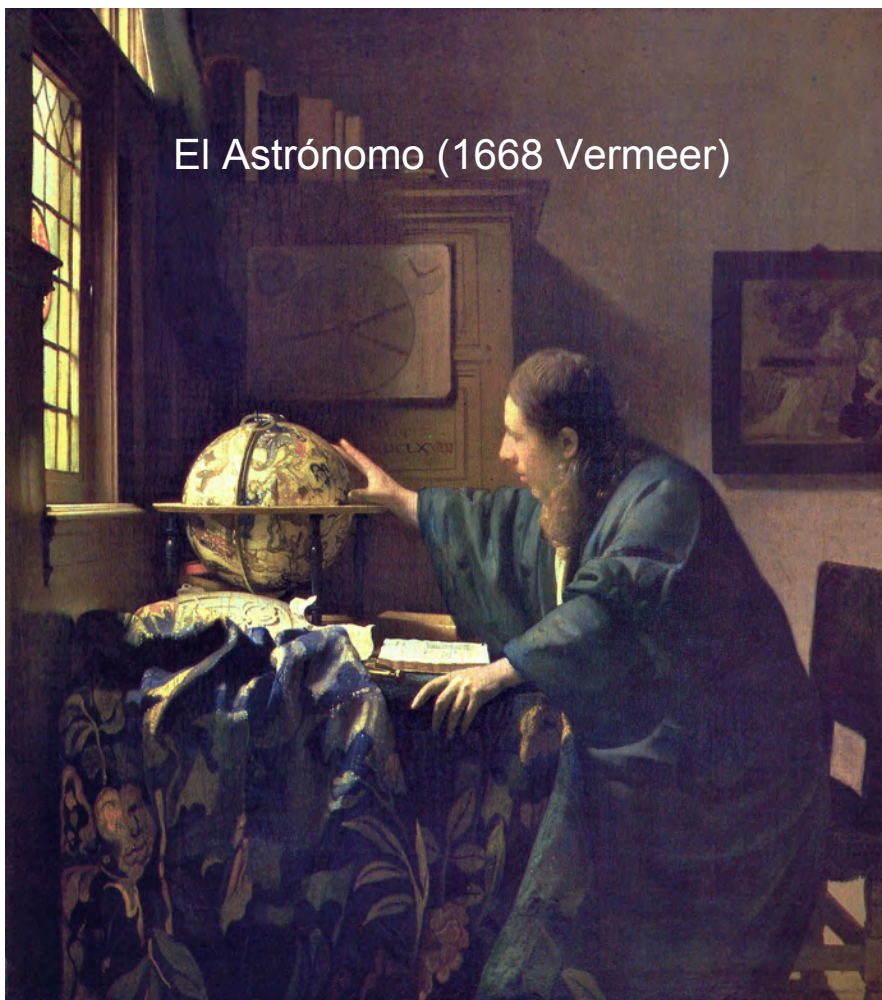
Robert Hooke (2004 [Rita Greer](#))



Micrographia (1665 Robert Hooke)



El Astrónomo (1668 Vermeer)

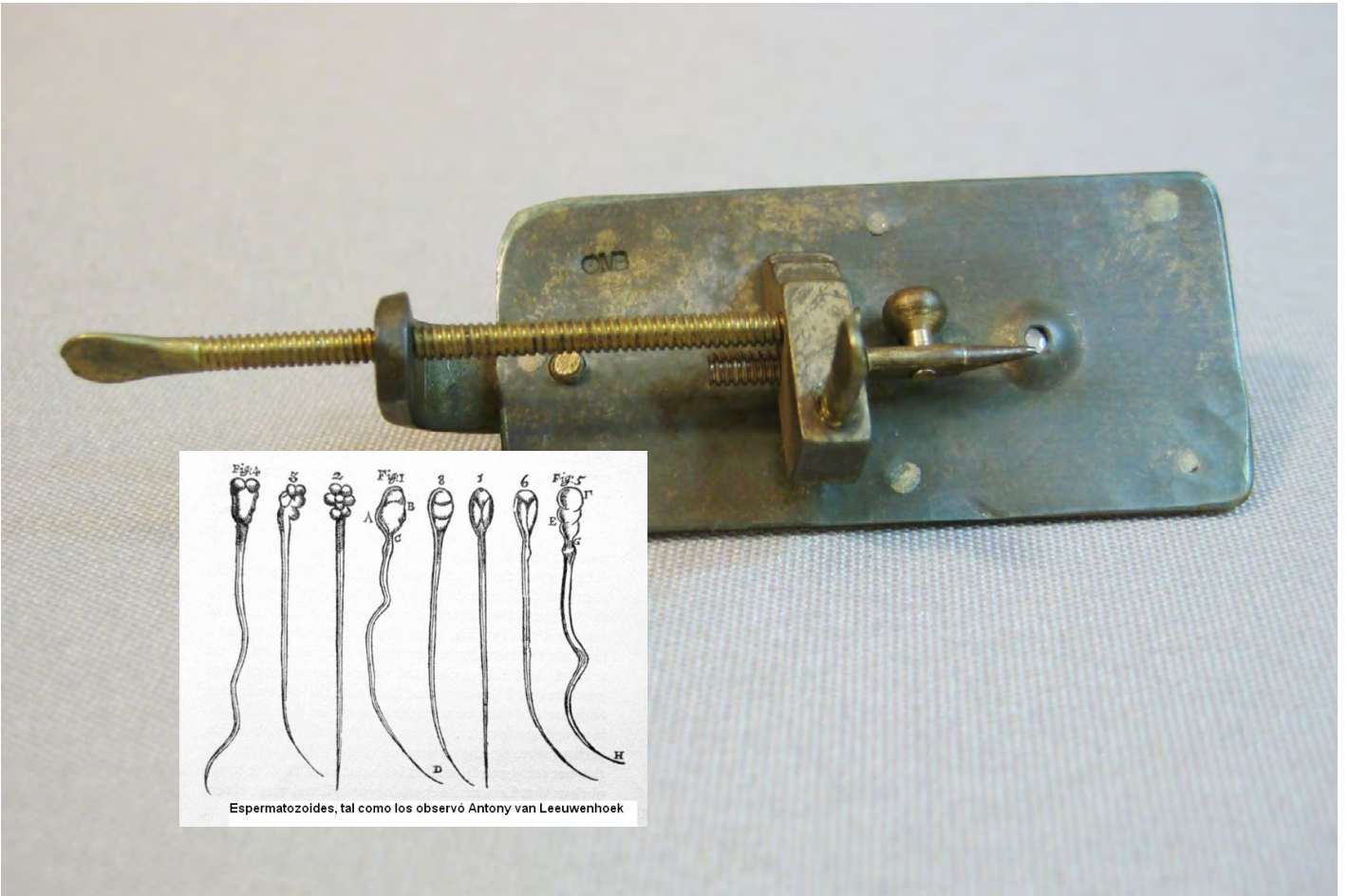


Antoine Van Leeuwenhoek (1680 Jan Verkolje I)





# Micrographia (1665 Robert Hooke)



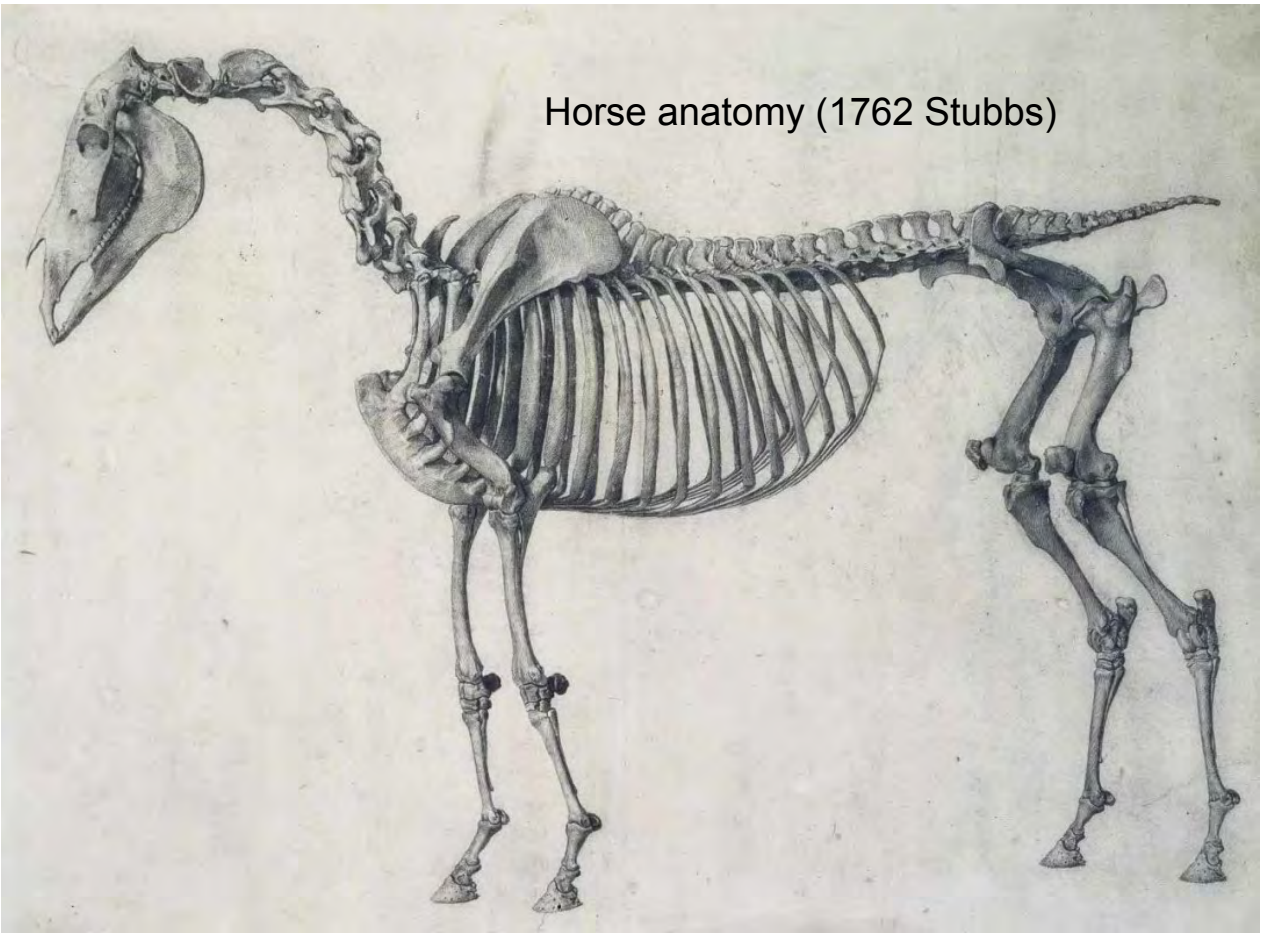
Whistlejacket (1762 Stubbs)



Whistlejacket (1762 Stubbs)



Horse anatomy (1762 Stubbs)



Un experimento de un pájaro en una bomba de aire  
(1768 Josep Wright of Derby)



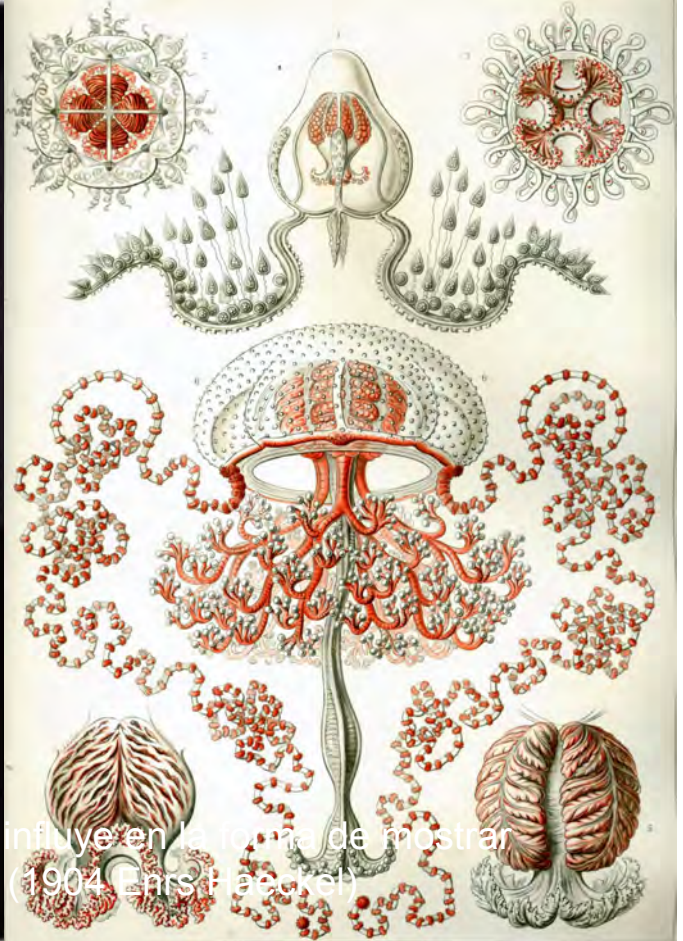
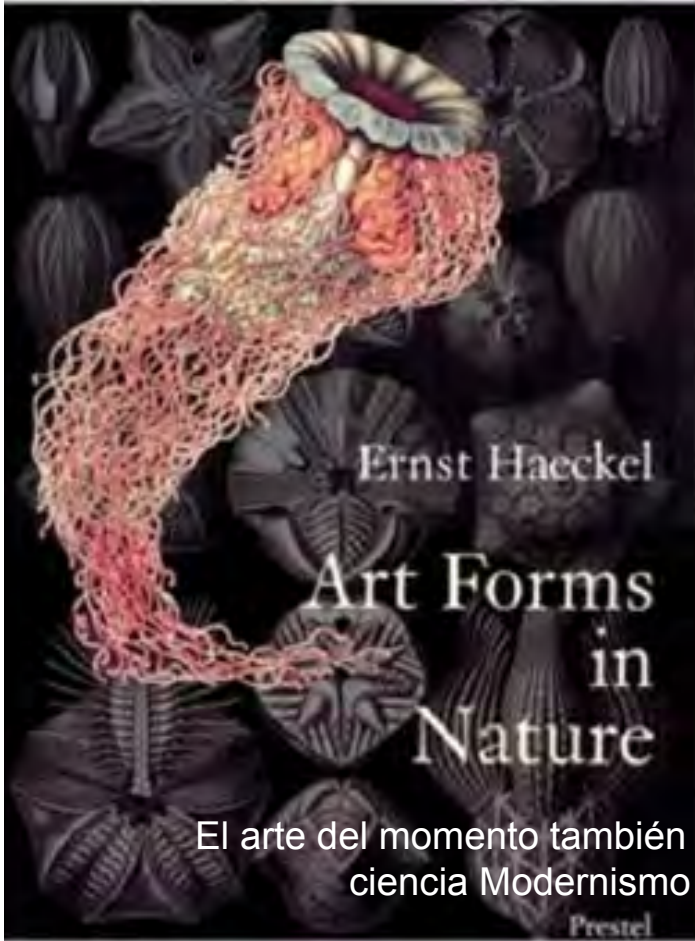


Volta presenta la pila voltaica a Napoleón  
(1801)

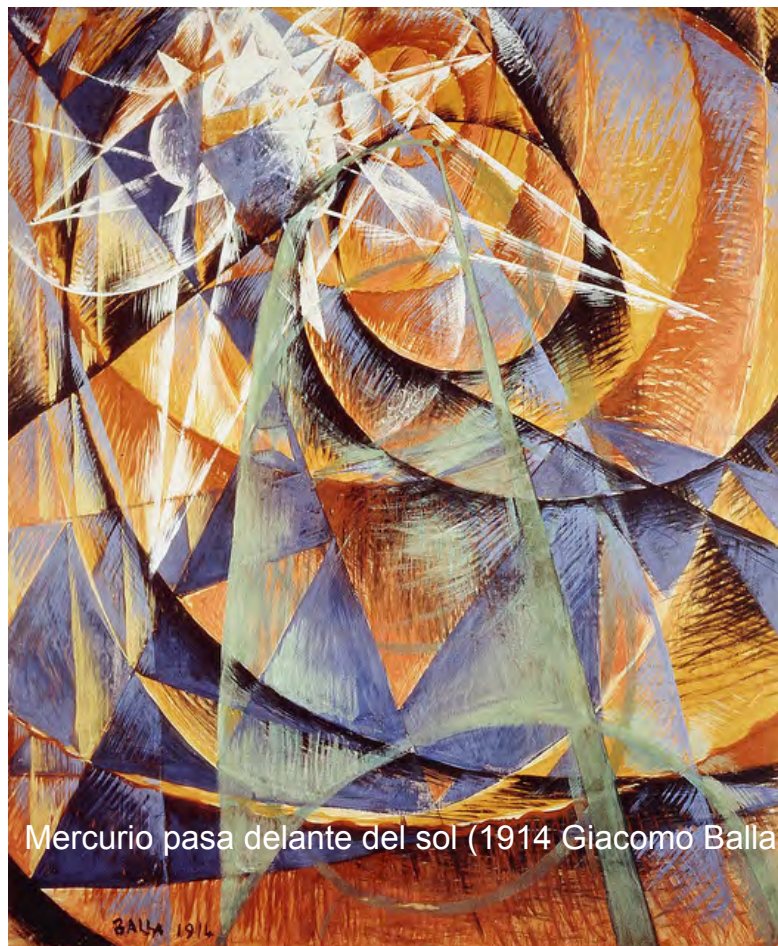


Transfusión de sangre de cabra (1890 Jules Adler)  
Método utilizado brevemente para el tratamiento de la tuberculosis

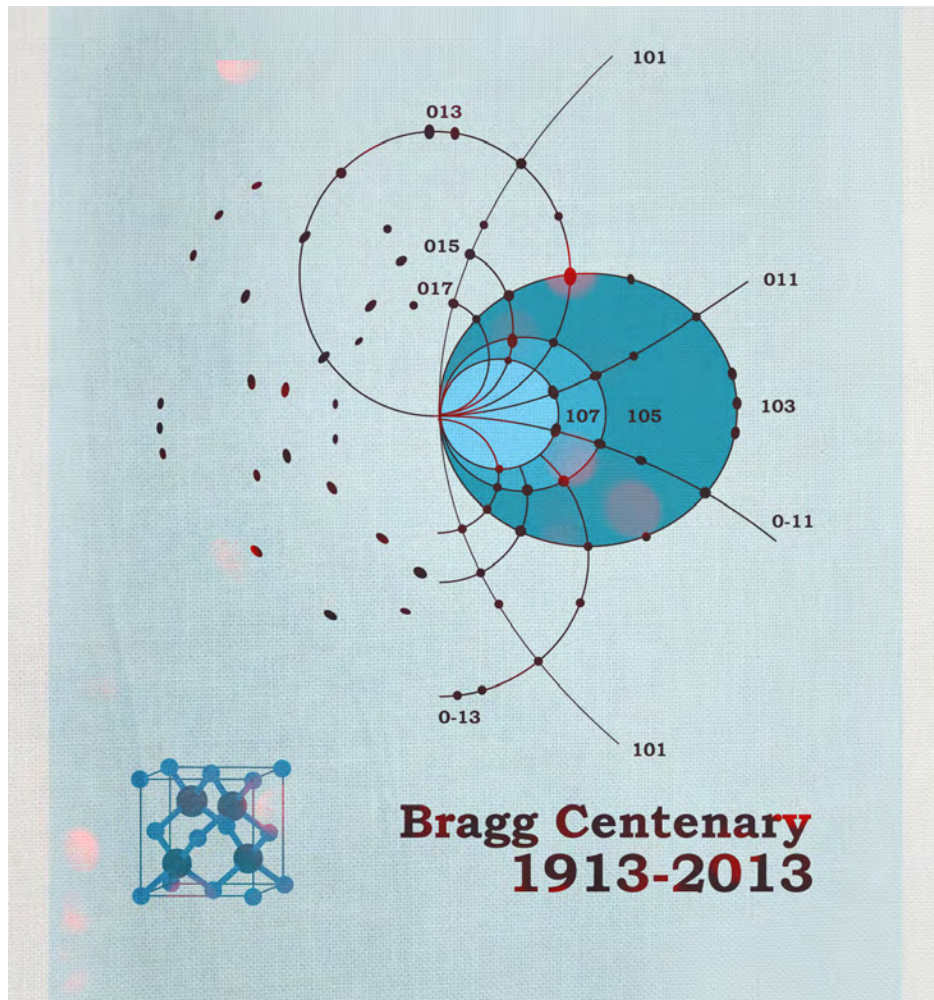
JULES ADLER  
TRANSFUSION DE SANG DE CHEVRE



El arte del momento también influye en la forma de mostrar ciencia Modernismo (1904 Ernst Haeckel)



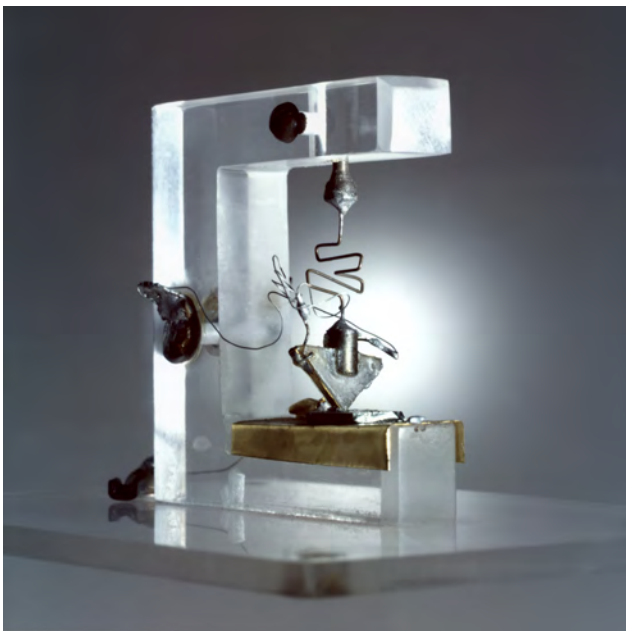
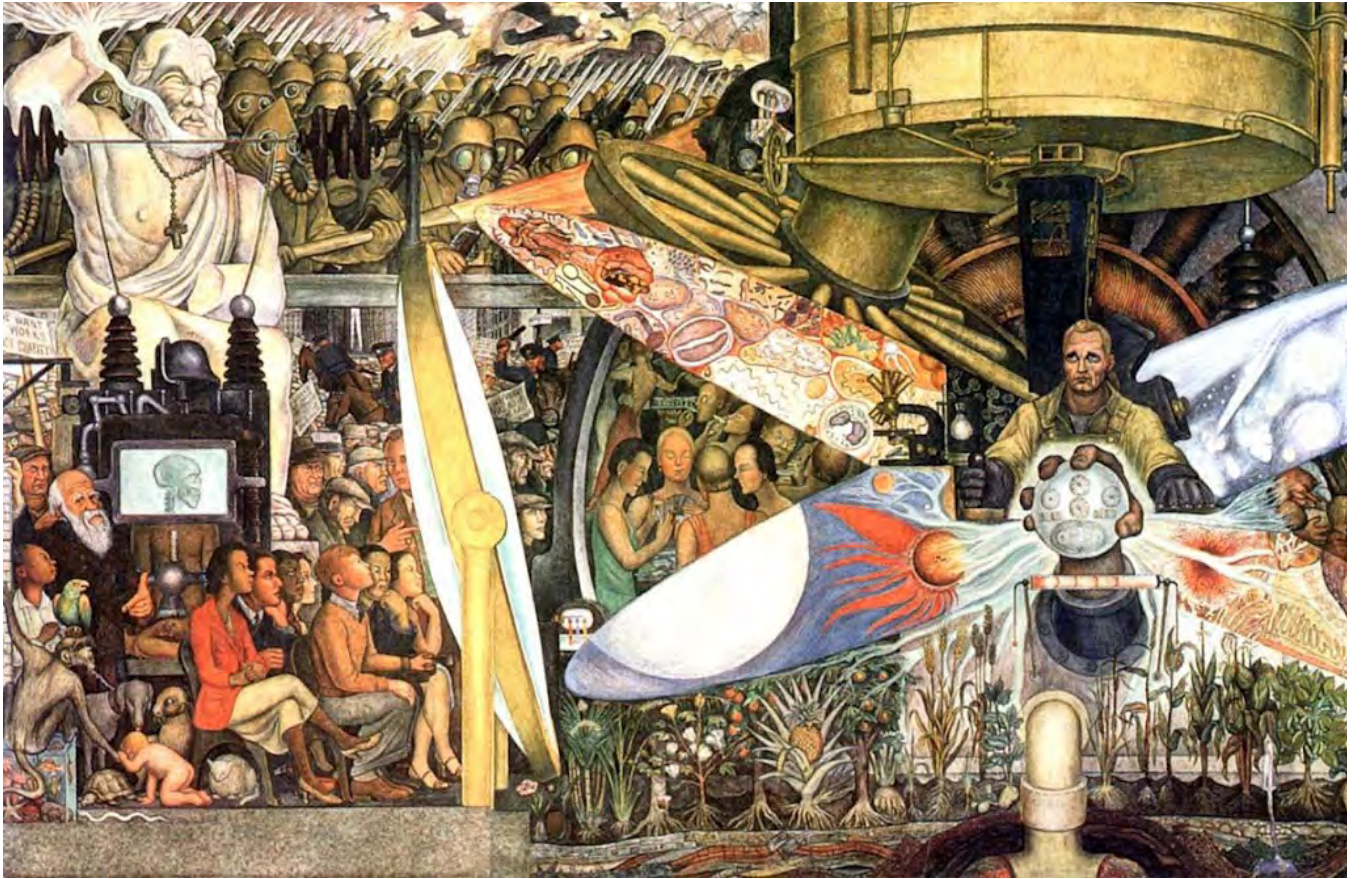
Mercurio pasa delante del sol (1914 Giacomo Balla)

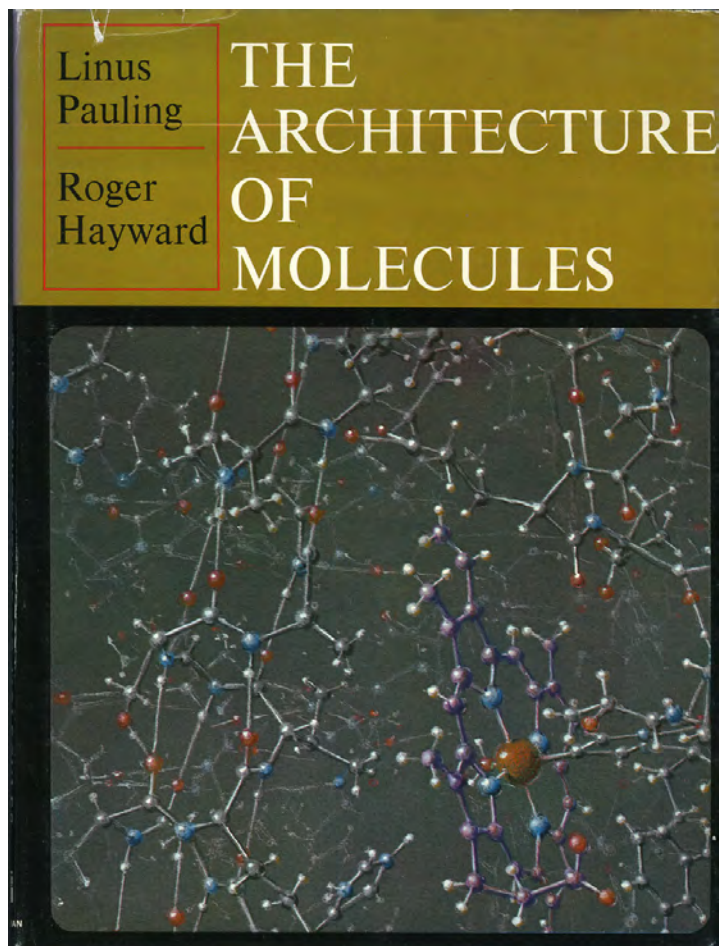
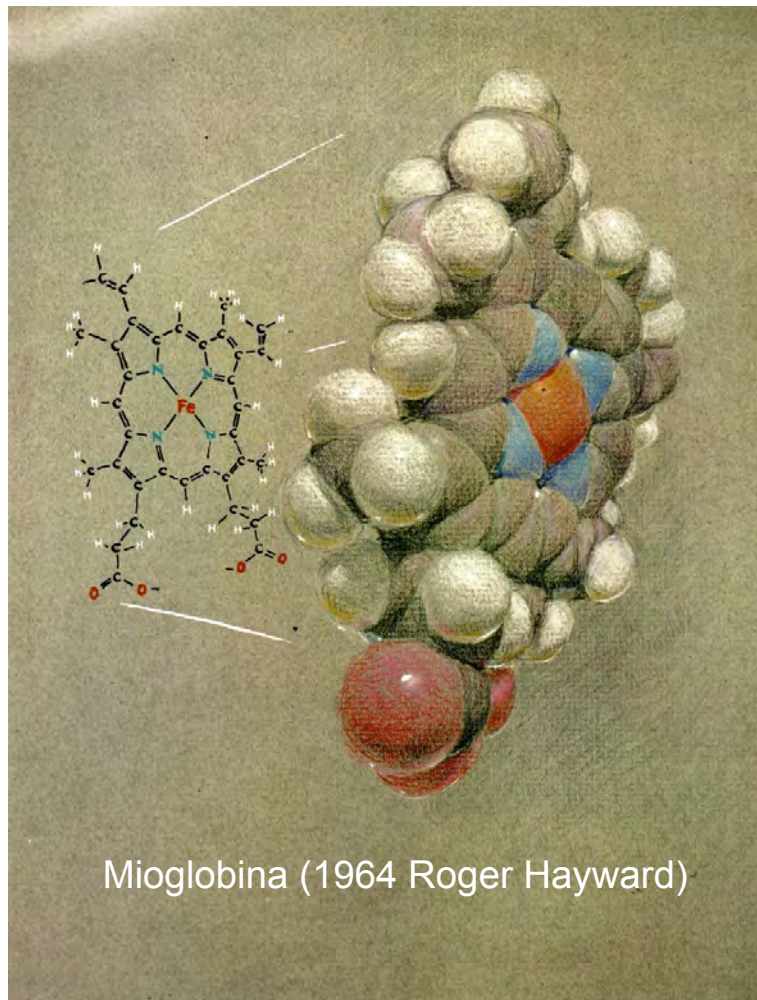


Man at the crossroads Fresco (1934 Diego Rivera )



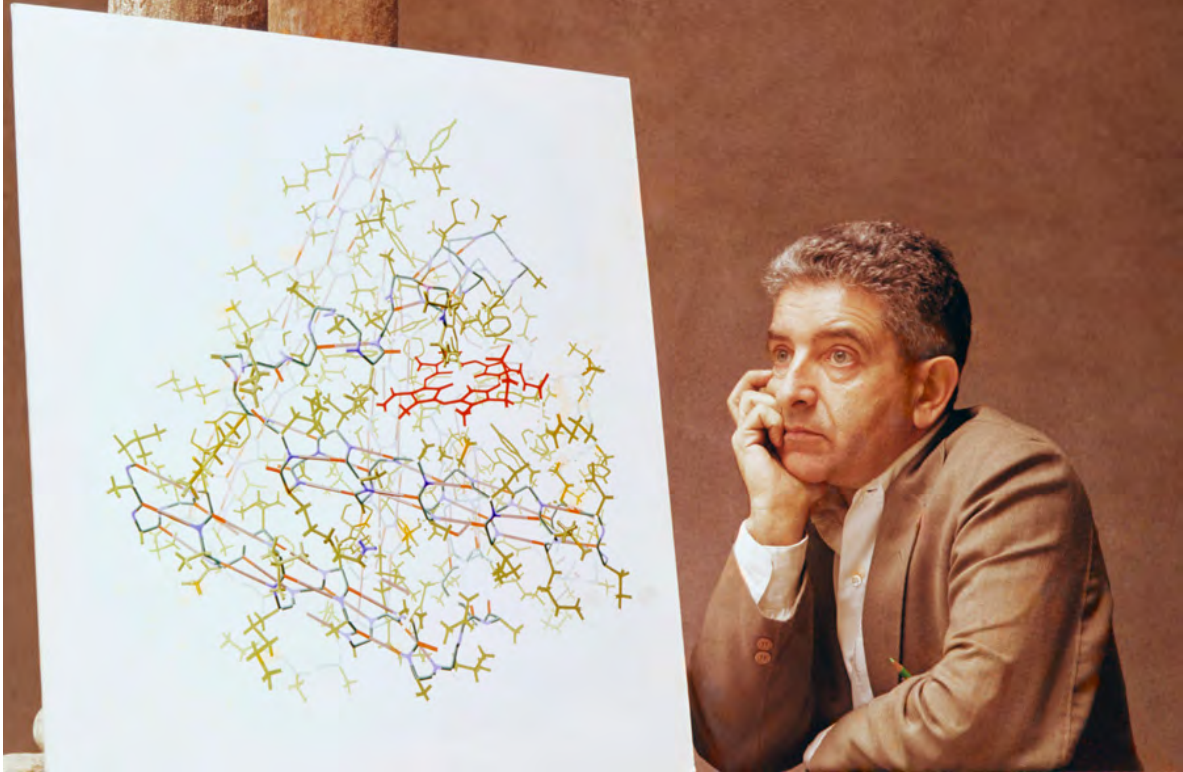
(1934 Diego Rivera )



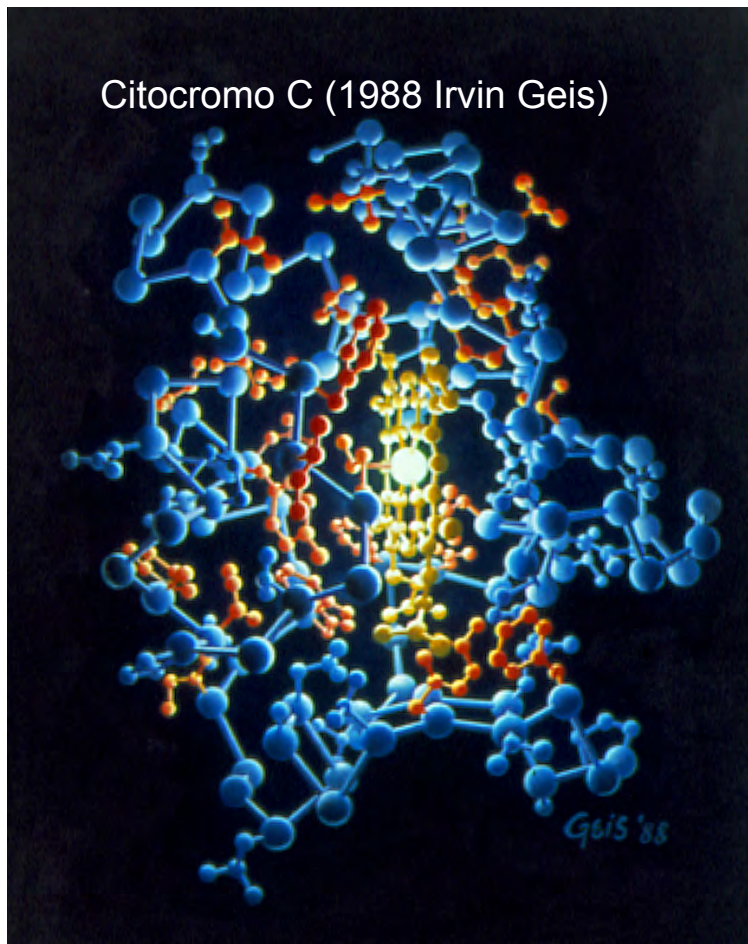




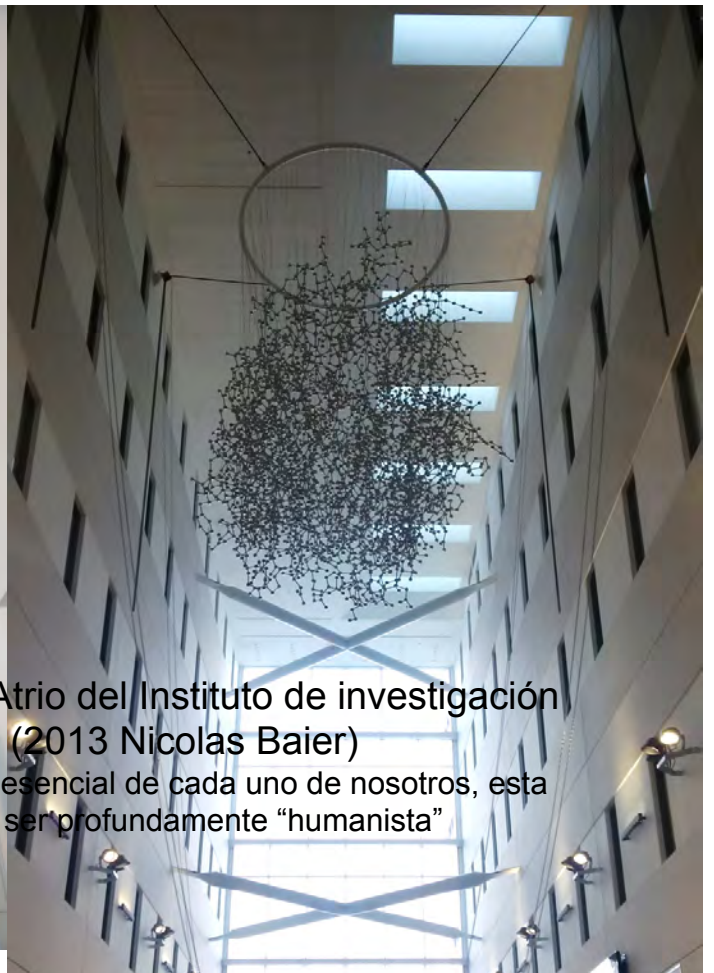
Mioglobina (1962 Irvin Geis)



Citocromo C (1988 Irvin Geis)



Atomium Bruselas (1958 André Waterkeyn)



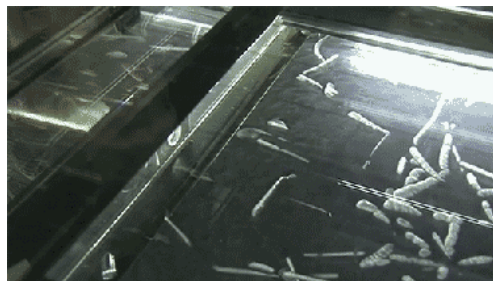
Estructura de la hemoglobina Atrio del Instituto de investigación  
Universidad McGill (2013 Nicolas Baier)

Simboliza una parte muy pequeña y esencial de cada uno de nosotros, esta  
escultura suspendida intenta ser profundamente "humanista"

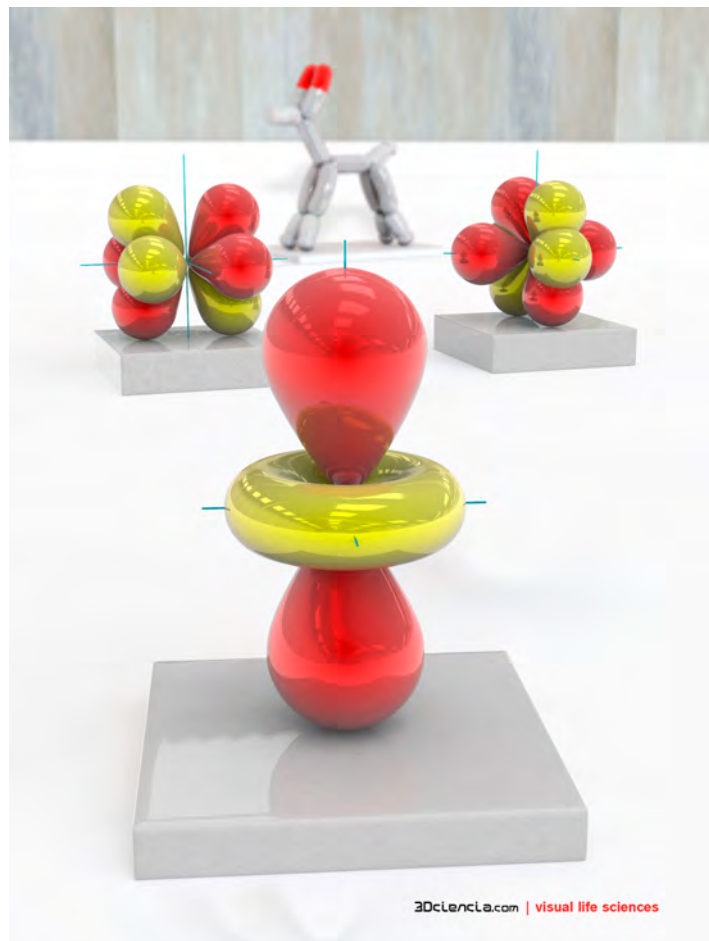
*Condensation Cube* (Haacke 1963–65) encarna un fenómeno físico



Cómo funciona: las huellas en forma de V son causadas por dos partículas alfa (núcleos de helio-4), siendo emitidas conforme el radón se descompone en el polonio y luego en el plomo



Balloon dog magenta (1994 Jeff koons)



Spherical Harmonics (2014 Kim Bernard)



London Gift Horse (2014 Hans Haacke)



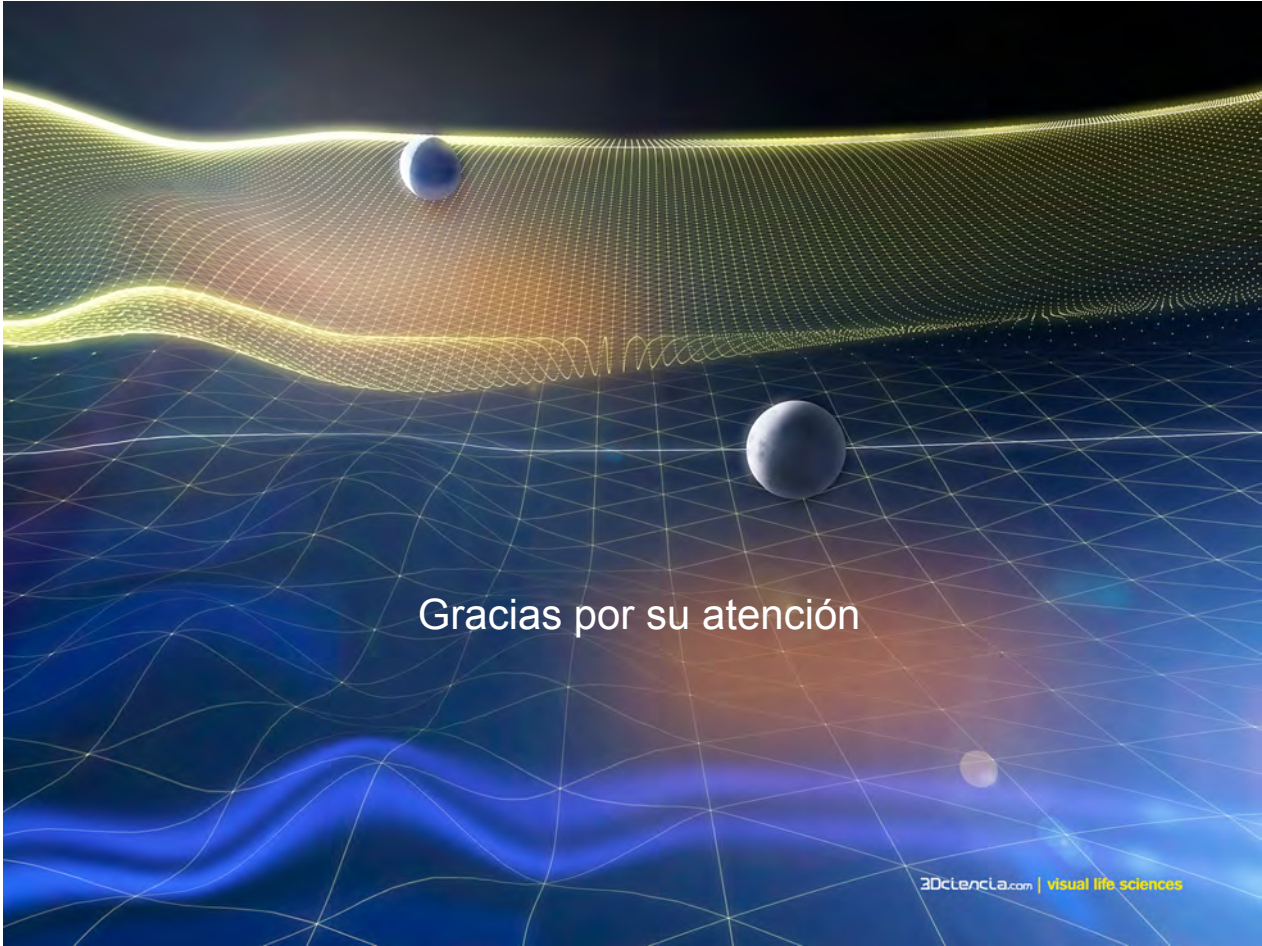
London Gift Horse (2014 Hans Haacke)

“Si el arte contribuye entre otras cosas a condicionar nuestro modo de conocer el mundo y de configurar las relaciones sociales, entonces hay que tener en cuenta que imagen del mundo promueve y a que intereses sirve”



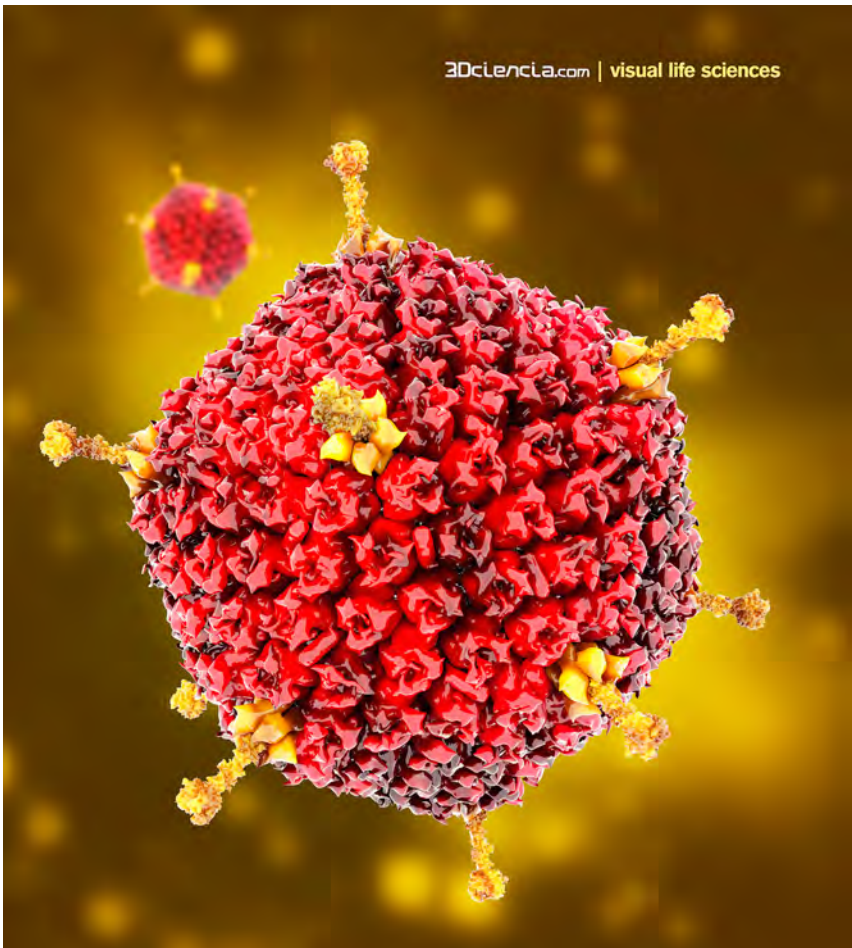
Dr. Robert R. Willson en defensa de los beneficios del  
Fermilab (17 Abril 1969 en plena guerra de Vietnam)

Sólo tiene que ver con el respeto con el que nos consideramos unos a los otros, la dignidad de los hombres, nuestro amor por la cultura ... Tiene que ver con si Somos buenos pintores, buenos escultores, grandes poetas. Me refiero a todas las cosas que realmente veneramos y honramos en nuestro país y son patrióticas. En ese sentido, este nuevo conocimiento tiene que ver con el honor y el país pero no tiene nada que ver directamente con la defensa de nuestro país, excepto para ayudar a hacer que valga la pena defenderlo.



Gracias por su atención

3Dciencia.com | visual life sciences



3Dciencia.com | visual life sciences